

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2024

Tartalom

| | |
|--|----|
| Küldetésnyilatkozat..... | 4 |
| I. Nevelési Program | 4 |
| I./1 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei..... | 6 |
| I./2 Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói | 7 |
| I./3 A személyiség fejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok..... | 8 |
| I./4 A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok..... | 9 |
| I./5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai | 9 |
| I./5.1 Az osztályfőnök feladatai és hatásköre | 10 |
| I./5.2 A művészeti iskolai szaktanár feladatai | 10 |
| I./6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje | 11 |
| I./6.1 Felzárkóztatás | 11 |
| I./6.2 Feladataink a sajátos nevelési igényű tanulóink esetében..... | 12 |
| I./6.3 A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység..... | 15 |
| I./6.4 A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése | 15 |
| I./6.5 Gyermekek és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában | 15 |
| I./7 A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje..... | 16 |
| I./8 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái | 16 |
| I./8.1 Szülő, pedagógus kapcsolata | 16 |
| I./8.2 Tanuló és pedagógus együttműködése | 16 |
| I./8.3 Pedagógus és pedagógus együttműködése..... | 17 |
| I./8.3 Pedagógus és szakember kapcsolata..... | 17 |
| I./9 A tanulmányok alatti vizsgák követelményei | 17 |
| A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamkénti követelményei | 17 |
| Művészeti alapvizsga és záróvizsga..... | 18 |
| A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai, meghatározásának módja..... | 19 |
| A művészeti alapvizsga lebonyolításának eljárásrendje | 20 |
| A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése | 20 |
| I./10 Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség..... | 20 |
| I./11 A felvétel és átvétel helyi szabályai | 22 |
| I./12 A felvételi eljárás különös szabályai | 23 |
| II. Helyi tanterv..... | 25 |
| II./1 Választott kerettanterv..... | 25 |
| II./2 A választott kerettanterv feletti óraszám | 26 |
| A művészeti tárgyak oktatásának cél- és feladatrendszere | 26 |
| II./3 Tanszakok és tantárgyak..... | 27 |
| II./3.1 Óraterv..... | 27 |
| Korrepetíció ideje | 29 |

| | |
|--|----|
| II./3.2 Óratervek – „B”-tagozat | 29 |
| II./3.3 Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés | 31 |
| II./4 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei..... | 33 |
| II./5 A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai | 33 |
| A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja | 34 |
| II./6 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei | 34 |
| II./7 A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei..... | 34 |
| II./8 A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei | 35 |
| A szorgalomjegyek megállapításának elvei | 35 |
| II./9. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái | 36 |
| II./10 Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása | 37 |
| II./11 A magasabb évfolyamba lépés feltételei..... | 37 |
| II./11.1 A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvei..... | 38 |
| II./12 A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából | 38 |
| III. Legitimációs nyilatkozatok, jelenléti ív..... | 38 |

Küldetésnyilatkozat

Valljuk, hogy a zene olyan személyiségformáló és készségfejlesztő erővel bír, ami semmi más nevelési eszközzel nem pótolható. Minden gyermeknek esélyt szeretnénk adni zenei tehetségének, képességének kibontakoztatásához. Ezért olyan iskolát működtetünk, ahol az igényes "tömegzenei" nevelés és az aktív zenei tevékenység alapfeladatként jelenik meg pedagógiai programunkban.

Fejlesztő pedagógiánk eredményessége

- az egyéni hangszeres képzés
- a zenei készségfejlesztő elméleti képzés
- a társas zene elválaszthatatlan hármasságában rejlik

Célunk, hogy minél több zenét szerető és értő, hangverseny látogató, a maga öröme muzsikáló fiatal kerüljön ki az iskola falai közül.

Emelt szintű oktatás keretében biztosítjuk kiemelkedő képességű növendékeink felkészülését a zenei pályára, magasabb tantervi követelményekkel, szakértői háttérrel és szereplési alkalmak sokaságával.

Oktató-nevelő munkánk 12 évfolyamos képzés keretében a legeredményesebb, melyhez többféle társas zenélési lehetőséget kínálunk.

Tanulóink képességeihez igazodó többszintű differenciált képzési formát nyújtunk, élményközpontú minőségi oktatás keretében.

I. Nevelési Program

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (továbbiakban Alapprogram) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az Alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az Alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények (a továbbiakban: tantervi program és követelmény) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az Alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez. A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projektmódszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúráközvetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

I./1 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

A magyar művészetoktatás olyan értékközvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az értékközvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a **kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának** fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat (110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet-a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról) által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

I./2 Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

1./3 A személyiség fejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítségét, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizzék hagyományaikát, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

I./4 A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

1. Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
2. Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia
3. Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
4. Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
5. A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
6. A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
7. A kortárs zene befogadására nevelés.
8. A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
9. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása
10. Tehetséggondozás
11. Esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése
12. A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

I./5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása (elméleti tárgyakból),
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- tanulók egyéni haladásának megtervezése, nyomon követése, értékelése,
- a tanulók életkorához, képességeihez a tananyag kijelölése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- kapcsolattartás a növendékek szüleivel, iskolai osztályfőnökükkel, probléma esetén a megfelelő szakemberrel,

- félévi és év végi vizsgák, művészeti alap-és záróvizsgák, különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése (elméleti tárgyakból),
- tanulmányi versenyekre történő felkészítés,
- tanulmányi versenyeken való részvétel,
- tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- tanszaki hangversenyek megszervezése, megtartása,
- a tanszakra járó növendékek számára a zenetanuláshoz kapcsolódó iskolán kívüli tevékenység, program szervezése,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai rendezvényeken,
- osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- aktív részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- aktív részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása,
- szakmai fejlődés iránti önálló elköteleződés, vállalás.

I./5.1 Az osztályfőnök feladatai és hatásköre

Az alapfokú művészeti iskolai „osztályfőnöki” feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. Tanszakát vezeti, a hozzá beosztott egyéni hangszeres tanulókért felelős.

I./5.2 A művészeti iskolai szaktanár feladatai

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. A csoportot, a tanszakot az ehhez rendelhető

minimális és maximális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatása és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontok alapján alakítja ki.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a tanuló anyaiskolájának gyermek és ifjúságvédelmi felelősével,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira
- növendékei részére rendszeres tájékoztatás nyújtása az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósítás, közreműködés a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében részvétel a tanszaki munkaközösség munkájában, segítség a közös feladatok megoldásában
- javaslat tétel a tanulók jutalmazására

I./6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

I./6.1 Felzárkóztatás

Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyan úgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői

segítségnyújtásra ahhoz is, hogy a problémákat kellő időben felismerjük és együtt találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása.

Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus – tanuló - szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy gyengébb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben.

A sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi (látási, hallási), értelmi vagy beszéd fogyatékos, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzd.

A 32/2012. (X.8.) EMMI rendelet alapján:

A sajátos nevelési igény kifejezi:

- a tanuló életkori sajátosságainak fogyatékoság által okozott részleges vagy teljes körű módosulását,
- az iskolai tanuláshoz szükséges képességek kialakulásának sajátos útját, fejlődésének eltérő ütemét, esetleg részleges vagy teljes kiesését, fejletlenségét, lassúbb ütemű és az átlagtól eltérő szintű fejleszthetőségét.

I./6.2 Feladataink a sajátos nevelési igényű tanulóink esetében

A hiányzó vagy sérült funkciók kompenzálása vagy helyreállítása a meglévő ép funkciók bevonásával.

Az egyéni sikereket segítő, a társadalmi együttélés szempontjából kívánatos egyéni tulajdonságok, funkciók fejlesztése. A kimagasló teljesítményt nyújtó tanulók tehetségének kibontakoztatása.

A sajátos nevelési igényű tanulóink intézményünkben megvalósuló oktatása nevelése céljából intézményünk feladata, hogy pedagógusaink részvételét az integrációt segítő szakmai programokon, akkreditált továbbképzéseken segítsük.

Iskolánk pedagógusait, valamennyi dolgozóját, gyermek és szülőközösségét a sajátos nevelési igényű tanulók fogadására felkészítjük.

A sajátos nevelési igényű tanulók zenei oktatásához kapcsolódó céljait, feladatait, tartalmait, tevékenységeket, követelményeket intézményünk nevelőtestülete kidolgozza.

A sajátos nevelési igényű tanuló zenei oktatásában részt vevő pedagógus:

- a tananyag feldolgozásánál figyelembe veszi a tantárgyi tartalmak módosulásait,
- a tanulási, nevelési helyzet, probléma megoldásához alternatívákat keres,
- alkalmazkodik az eltérő képességekhez, eltérő viselkedéshez,
- együttműködik különböző szakemberekkel.
- ismeri a szakértői véleményben foglaltakat.
- szakemberek iránymutatásait, javaslatait beépíti a pedagógiai folyamatokba.
- az adott szükségletekhez igazodó módszereket keres és alkalmaz.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az életkorához viszonyítottan jelentősen alulteljesít, társas kapcsolati problémákkal, tanulási, magatartásszabályozási hiányosságokkal küzd, közösségbe való beilleszkedése, továbbá személyiségfejlődése nehezített vagy sajátos tendenciákat mutat, de nem minősül sajátos nevelési igényűnek.

A kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvényben foglaltak alapján a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek (67/A§) segítése a számukra elérhető kedvezmények, mentességek biztosításával történik intézményünkben.

Kiemelkedő figyelmet igénylő növendékeink esetében a szülő, a pedagógus és az intézményvezetés közös felelőssége a növendék zenetanulmányaival elérhető/ elérendő céljainak és feladatainak meghatározása és megvalósítása.

Pedagógusaink minden növendékünk, a kiemelt figyelmet igénylő tanulók esetében különösen az alábbi elvárások mentén végzik munkájukat.

A pedagógus:

- felméri a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotát. Hatékony tanulómegismerési technikákat alkalmaz.
- a növendékek érdekében önállóan, tudatosan és kezdeményezően együttműködik a kollégákkal, a szülőkkel, a szakmai partnerekkel, szervezetekkel,
- élő szakmai kapcsolatrendszert alakít ki az intézményen kívül is,
- alkalmazza az egyéni tanulóknak, tanulócsoportoknak, különleges bánásmódot igénylőknek megfelelő, változatos módszereket,
- a pedagógus az életkori sajátosságok figyelembe vételével választja meg az órán alkalmazott módszereket,
- alkalmazott módszerei a tanítás-tanulás eredményességét segítetik,
- felismeri a tanulók tanulási vagy személyiségfejlődési nehézségeit, és képes számukra segítséget nyújtani - esetlegesen a megfelelő szakembertől segítséget kérni,
- csoportos tanítás esetén is figyel az egyéni szükségletekre és a tanulók egyéni igényeinek megfelelő stratégiák alkalmazására,
- a tanuló hibáit, tévesztéseit, mint a tanulási folyamat részét kezeli, az egyéni megértést elősegítő módon reagál rájuk,
- különleges bánásmódot igénylő tanuló vagy tanulócsoport számára hosszabb távú fejlesztési terveket dolgoz ki, és ezeket hatékonyan meg is valósítja,
- az általános pedagógiai célrendszert és az egyéni szükségletekhez igazodó fejlesztési célokat egységben kezeli,
- óráin harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremt,
- tanítványait egymás elfogadására, tiszteletére neveli,
- munkájában figyelembe veszi a tanulók és a tanulóközösségek eltérő kulturális, illetve társadalmi háttéréből adódó sajátosságait,
- munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál,
- a tanuláshoz megfelelő hatékony és nyugodt kommunikációs teret, feltételeket alakít ki,

- nyitott a szülő, a tanuló, az igazgató, a kollégák, a szaktanácsadó visszajelzéseire, felhasználja őket szakmai fejlődése érdekében,
- saját pedagógiai gyakorlatát folyamatosan elemzi és fejleszti,
- rendszeresen tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről, kihasználja a továbbképzési lehetőségeket,
- munkájában alkalmaz új módszereket, tudományos eredményeket.

I./6.3 A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben is segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el.

I./6.4 A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Szociális hátrányos helyzetben lévő tanulóinkat segíteni tudjuk a zeneoktatásban való részvétel elősegítésére a fizetendő térítési díj mérséklésével, mentesség biztosításával.

Zongorával nem rendelkező tanulóink részére kérelem alapján zongora – gyakorlási lehetőséget biztosítunk az iskolában.

Saját hangszerrel nem rendelkező növendékeink számára a zeneoktatásban való részvételhez, az otthoni gyakorlási lehetőség megteremtéséhez intézményi vagy alapítványi hangszert biztosítunk.

I./6.5 Gyermekek és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában

Tanulóink a legkülönbélebb iskolákból érkeznek hozzánk, nagyobb részt általános és középiskolából. Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a zeneiskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Amennyiben a tanuló életébe gyermek és ifjúságvédelmi feladatok ellátása válik fontossá, úgy azt az anyaintézményével való kapcsolat felvételével, kapcsolattartással tudjuk megtenni.

I./7 A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje

Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje

Intézményünkben Diák Önkormányzatot szervezünk, melynek működését saját Szervezeti és Működési Szabályzata tartalmazza.

Az iskolát érintő döntések előkészítésébe a diákokat az önkormányzaton keresztül vonjuk be.

I./8 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

I./8.1 Szülő, pedagógus kapcsolata

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak.

A szülőkkel való találkozásra állandóan lehetőséget biztosítunk elsősorban a főtárgy tanárok közreműködésével. Szülői értekezletes hangversenyt tanszakonként az év végi vizsga alkalmával tartunk, a tanszaki szülői közösségek rendszeresen segítenek rendezvényeink lebonyolításában. A kisebb növendékek szüleit időnként meghívjuk óralátogatásra. A szülők a tájékoztató füzetből és a faliújságról informálódhatnak az iskolai eseményekről. Állandó szülői munkaközösség nem működik, szülői szervezet összehívása esetenként, aktuális feladatok elvégzésére történik.

I./8.2 Tanuló és pedagógus együttműködése

Az egyéni oktatás lehetővé teszi a tanár és diákok közötti közvetlen személyes kapcsolat kialakulását. Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyénre szabott tantervi

követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

I./8.3 Pedagógus és pedagógus együttműködése

Intézményünk pedagógusaival szemben támasztott elvárás, hogy a növendékek általános/középiskola pedagógusaival együttműködő kapcsolatot kialakítani. Felkérésre szívesen készítik fel növendékeiket a gyermekek általános/közép iskolájában történő szereplésre, ünnepségeken való részvételre.

A pedagógusok intézményen belüli szoros együttműködésére is szükség van a növendék sikeres zenei tanulmányaihoz.

Így kiemelt elvárás a tanuló hangszeres tanára és csoportos, szolfézs, kötelező tanárai között a kölcsönös kapcsolattartás.

I./8.3 Pedagógus és szakember kapcsolata

Intézményünknek a különleges bánásmódot igénylő növendékei kapcsán a hatékony, eredményes zenetanulási folyamat elősegítése, a differenciált oktatás megvalósulása érdekében az őt tanító pedagógusnak és az intézményvezetésnek közösen szakemberrel való kapcsolattartására szükség van.

I./9 A tanulmányok alatti vizsga követelményei

A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamkénti követelményei

A tanulóknak félévi és év végi hangszeres, valamint elméleti beszámolót kell tenniük.

A beszámoltatás különböző szakaszai és formái:

- A zenei előképző osztályok évfolyamain a beszámoltatás nyilvános, bemutató óra keretén belül történik, időpontot egyeztetve az iskola vezetésével, és a szülők írásbeli meghívásával.
- A félévi beszámoló történhet tanszaki előjátzás formájában, koncert szerűen is, vagy zártkörű meghallgatásként kerülhet megszervezésre. A félévi beszámoló módjáról a munkaközösségek döntenek, a tanszakvezető megjeleníti a tanszak munkatervében.

- Az év végi beszámoltatás kizárólag a vizsgáztatás keretein belül történik, mely az igazgató vagy helyettese, és a tanszakvezető jelenlétével történik, lebonyolításáról a vizsga-jegyzőkönyv tanúskodik. A vizsga mindig zártkörű. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi program alapján.
- Az elméleti tárgyak félévi vizsgái csak írásban, az év végi vizsgái írásban és szóban történnek, a munkatervben meghatározott rendben, a tanszakvezetővel egyeztetett alapkövetelményi szint szerint. Az év végi szóbeli vizsga zártkörű.

A szülő írásban kezdeményezheti gyermeke egyéni bánásmódját szakértői vélemény benyújtásával. Az abban szereplő javaslatok figyelembevételével az igazgató dönt az egyéni bánásmód lehetőségeiről. (írásbeli vizsga idejének hosszabbítása, írásbeli vizsga szóban történő teljesítése, szóbeli vizsga írásban történő teljesítése, felmentés vizsgakötelezettség alól.)

| | | |
|--|--------------------|--|
| FÉLÉVKOR | „A” TAGOZAT | hangverseny, vagy zártkörű meghallgatás |
| FÉLÉVKOR | „B” TAGOZAT | hangverseny, vagy zártkörű meghallgatás |
| TANÉV VÉGÉN | „A” TAGOZAT | zártkörű vizsga |
| TANÉV VÉGÉN | „B” TAGOZAT | zártkörű vizsga |
| ELŐREHOZOTT MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA SZOLFÉZSBÓL | „A” ÉS „B” TAGOZAT | zártkörű vizsga |
| MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA (HANGSZERES) | | zártkörű vizsga |
| MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA (HANGSZERES) | | zártkörű vagy nyilvános vizsga (a szaktanár véleményének kikérésével a tanuló dönthet) |

Művészeti alapvizsga és záróvizsga

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. A sikeres vizsga feltétele a zeneiskolai tanulmányok továbbképzős évfolyamon történő folytatásának.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti alap- és záróvizsgára a jelentkezés írásban történik, az intézmény által kiadott űrlap határidőre történő leadásával. A jelentkezési lapon a főtárgyat tanító tanárnak jeleznie szükséges a vizsgára történő jelentkezés támogatását, ill. ellenzésének tényét.

A szolfézs előrehozott alapvizsga teljesítése nem kötelező, de feltétele a főtárgy alapvizsga letételének.

A vizsga teljesítésének formájáról a szülő a tanítási év elején (szolfézs 4. osztály) írásban tájékoztatást kap a szolfézs tanártól.

A vizsga letételét a szülő írásban kérvényezi, a jelentkezési lap tartalmazza a szolfézs tárgyat tanító tanár ajánlását is.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, vizsgafeladatai – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – a Nemzeti Alaptanterv részeként szereplő, az alapfokú művészetoktatás alapprogramja figyelembevételével az iskola helyi tantervében került meghatározásra.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai, meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – a Nemzeti Alaptanterv részeként szereplő, az alapfokú művészetoktatás alapprogramja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

Intézményünkben a vizsgabizottság tagjai:

- igazgató, vagy igazgatóhelyettes
- tanszakvezető
- főtárgy tanár

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata, annak lebonyolításáról és részleteiről írásban értesíti az érintetteket a tanév elején.

Az előre hozott szolfézs alapvizsga feladattípusait a zeneismeret tanszak tanárai jelölik ki az aktuális tanév elején.

A vizsgabizottság az általa vezetett jegyzőkönyv adatai alapján igazolja a vizsga letételét.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga lebonyolításának eljárásrendje

A Zeneiskola a törvényi előírások figyelembevételével különböző módokban teszi lehetővé a művészeti alapvizsga teljesítését. A tanulók megváltozott tanulási szokásai, és a tantervi követelmények és előírások sokféle lehetőséget biztosítanak a kötelező és kötelezően választható tárgyak teljesítésére, ezért egyfajta vizsgázási standard nem használható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok átlaga adja.

Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

I./10 Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll. A hónap utolsó óráján mindkét jegyet beírjuk a tájékoztató füzetbe.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék a zeneiskolában tanult vagy

látogatott valamennyi foglalkozásról, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Tanév végén a növendék bizonyítványt kap.

Ebben a hangszer, kamarazene és magánének főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom és a zongora kötelező tárgy értékelése ötfokozatú érdemjeggyel történik:

- 5 - jeles,
- 4 - jó,
- 3 - közepes,
- 2 - elégséges,
- 1 - elégtelen.

A szorgalmi minősítések: 5 - példás, 4 - jó, 3 - változó, 2 – hanyag

A többi kötelező és választott tárgy valamint a hangszeres és szolfézs előképző értékelése:

- kiválóan teljesített,
- jól teljesített,
- megfelelően teljesített,
- felzárkóztatásra szorul.

Az osztályzatokat a tájékoztató füzetbe számmal, a bizonyítványba számmal és betűvel kell beírni.

A félévi értesítőben és a bizonyítványban kapott érdemjegyek egy osztályzattal eltérhetnek a hó végi jegyek átlagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője előtt részletesen indokolni kell.

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják: az a növendék, akinek a tanév folyamán

1-2 igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 4 - jó,

akinek 3-4, legfeljebb 3 - változó,

akinek 5-9, legfeljebb 2 - hanyag minősítést kaphat.

Intézményünk a kiemelkedő tanulmányi eredményeket elérő növendékeket az értékelésen túl

elismeréssel is jutalmazza.

Ennek formái:

- szaktanári írásbeli dicséret
- igazgatói írásbeli dicséret
- tanév végén oklevél
- tanév végén tárgyi jutalom

Tanév végén oklevél adható azon növendék számára, aki versenyen indult, de helyezést nem ért el.

Ugyanígy oklevél adásával szeretné a nevelőtestület a művészeti alap vagy záróvizsgát tett növendékek munkáját elismerni.

I./11 A felvétel és átvétel helyi szabályai

Az intézmény vezetője a felvételi eljárásban, a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. A kérelemnek helyt adó döntést az intézmény vezetője írásban, határozat formájában közli a tanulóval és a szülővel, továbbá átvétel esetén a döntésről értesíti az előző iskola igazgatóját.

Az intézmény vezetője a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, határidő-számítás, mulasztás elbírálása során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

A zeneiskolában tankötelezettség teljesítése nem folyik. A más alapfokú művészetoktatási intézményből érkező növendékek szabad döntésük alapján választják a művészetoktatási intézményeket.

A más zeneiskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat - amennyiben időben jelentkeznek - felvesszük.

Átvételre jelentkezőknél az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló abba az osztályba nyer besorolást, melyre a tanszak tanárai és vezetője javaslatot tesz, a bizonyítványában szereplő utolsó záradéktól függetlenül.

Átvétel esetén továbbképző évfolyamos növendék esetén különös figyelmet fordítunk a művészeti alapvizsga meglétének ellenőrzésére. Amennyiben a növendék művészeti

alapvizsgát nem tett, bizonyítványa és tudása alapján azonban továbbképző évfolyamba való felvétele indokolt lenne, intézményünk megszervezi a növendék részére a művészeti alapvizsgát.

I./12 A felvételi eljárás különös szabályai

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával lehet jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az intézmény vezetője határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra hozzuk.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola pedagógusaiból álló bizottság méri fel.

A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri a felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözei vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az intézmény vezetője a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz.

Az intézmény vezetője köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indoklással.

Az intézmény átlátható működésének biztosítása érdekében, oktatásszervezési szempontok alapján az intézmény szakmai alapidokumentumában megjelölt székhely és telephelyekre való felvételtől a Szervezeti és Működési Szabályzatban meghatározottak alapján az intézmény vezetője dönt.

A zeneiskolába jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

A felvételi meghallgatás anyaga:

- beszélgetés, a motiváció megismerése
- éneklés (választott dal és visszhang)
- ritmuskészség vizsgálata.

A felvételi során a gyermek képességeit pedagógusaink a Kovács – módszer játéka alapján is felméri.

A beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálandó az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az igazgatónak a felvételre, ill. az elutasításra vonatkozóan. Az elutasítást mindig indokolni kell írásban.

A zeneiskolában a tankötelezettséget teljesíteni nem lehet, az iskolával létesített tanulói jogviszony fakultatív.

A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre.

A növendékek minden tanév elején megjelennek a beiratkozáson adategyeztetés és órabeosztás céljából.

A régi növendékeket érvényes bizonyítványuk alapján írjuk be. A pótvizsgára utasított, vagy más okból ősszel vizsgázó tanulót a vizsga letételéig feltételesen írjuk be.

A zenei tanulmányok sikeres és eredményesebb teljesítéséhez nevelőtestületünk az alábbi lehetőséget vezette be.

Zongora és vonós tanszakon az eddigi életkor alapján történő automatikus besoroláson az alábbiak szerint változtat.

Lehetőséget ad általános iskola 3. osztálytól is a zenei tanulmányok hangszeres előkészítő évfolyamon való megkezdésére. Ezt szükségesnek érzi a gyermekek leterheltségéből, egész napos elfoglaltságaikból, az érzékelhető mozgás, finommozgás területein egyre gyakrabban jelentkező hiányokból, zongora tanszakon pedig az otthoni hangszer hiányosságából fakadóan. Intézményünk ezzel a döntésével az eredményes, sikeres, lassabb, a felzárkóztatásra is időt és teret adó zenei tanulmányokat kívánja támogatni.

Iskolánkat a tanulók közismereti iskolai tanulmányaikkal párhuzamosan látogatják, mivel a

zeneiskola nem kötődik tankötelezettséghez, egy-egy évfolyamba különböző korosztályhoz tartozó tanulók is járhatnak.

A hangszeres tanulmányokat megelőzi két év fakultatív előképző. Kívánatos, hogy a hangszer tanulást énekes és elméleti alapozás előzze meg, de gyakran előfordul, hogy jó képességű növendékek az előképzővel párhuzamosan már hangszeres előkészítő évfolyamot is végeznek. Mely fontos helyet foglalt el beiskolázásunkban előképző I. évfolyamként működik.

II. Helyi tanterv

II./1 Választott kerettanterv

Nemzeti Alaptantervhez illeszkedő tartalmi szabályzók – irányelvek és alapprogramok között szabályozott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet.

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A művészetoktatás alapprogramját a 2022/2023-as tanévtől hatályba lépő 2. számú melléklet tartalmazza.

II./2 A választott kerettanterv feletti óraszám

Intézményünk a választott kerettanterv óratervre vonatkozó előírásainak figyelembevételével szervezi meg a tanítást, így kerettanterv feletti órászámmal nem rendelkezik.

A művészeti tárgyak oktatásának cél- és feladatrendszere

1.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei:

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejtése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaragyűtesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

II./3 Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

II./3.1 Óraterv

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| | Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| | (1) | (2) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Kötelezően választható tantárgy | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | (0-2) | (0-2) | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | Előképző | Alapfok | | | | | |
| | (1) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Főtárgy | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Kötelezően választható tantárgy | | | | | | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | (0-2) | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma:

zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

II./3.2 Óratervek – „B”-tagozat

MONORI BUDAI IMRE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA OM: 203292

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-------|-------|-------|
| | Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| | (1) | (2) | (1) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2) | (2) | (2) | (2) |
| Kötelezően választható tantárgy | | | | | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 1-(2) | 1-(2) | 1-(2) | 1-(2) |
| Választható tantárgy | (2) | (2) | (2) | 0-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, fagott szaxofon, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | Előképző | Alapfok | | | | | | |
| | (1) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Főtárgy | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Kötelező tantárgy | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Kötelezően választható tantárgy | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Választható tantárgy | (0-2) | (0-2) | 0-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | |
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | |

A képzés évfolyamainak száma

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

II./3.3 Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom tantervi programjainak tantárgyai

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| | Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| | (1) | (2) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | (1-2) | (1-2) | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra: | (2-4) | (2-4) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs főtárgy

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve gitár tantárgy)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom tantervi programjainak tantárgyai

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | |
|----------------------|------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| | Alapfok | | | | Továbbképző | | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót

a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve gitár tantárgy)

II./4 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei

A törzsanyag elvégzéséhez használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv- és kottajegyzék alapján történik. Az azonos hangszer, tárgyat tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből, kottából tanítanak – az átjárhatóság, a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az nérvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga. A kötöttség csupán annyi, hogy a választással alapos előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet.

II./5 A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

Az iskolánkban oktatott tárgyak:

- főtárgy
- kötelező tárgyak
- kötelezően választandó és
- szabadon választható tárgyak.

A szolfézs kötelező tárgy 4. évfolyamig minden zeneiskolai növendék számára kötelező. A művészeti alapvizsga letétele után a szolfézs tárgy helyett kötelezően választandó/választható tárgyak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom
- Kamarazene
- Zenekar
- Kórus

Az elméleti csoportok esetén - amennyiben a tanítási órák időpontja nem egyeztethető a növendék egyéb elfoglaltságaival - lehetőséget biztosítunk másik csoportba való áthelyezésre.

Alapfokú művészeti iskolában, zeneművészeti ágban, tanítási hetenként a tanuló részére biztosított négy foglalkozás együttes időtartama csak egyéni foglalkozás vagy egyéni és csoportos foglalkozás esetén legalább százötven perc, kizárólag csoportos foglalkozás esetén minden művészeti ágban legalább száznyolcvan perc.

Térítési díj ellenében igénybe vett heti tanórai foglalkozásainak összes időtartama nem haladhatja meg a háromszáz percet.

Növendékeink a heti 4 kötelező tanórai foglalkozásokon felül szabadon választható tárgyat általában képességeik, adottságaik, előrehaladási eredményeik alapján főtárgyi tanáruk javaslatára választanak.

A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja

II./6 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei

Intézmény típusunkban az elméleti tárgyak foglalkozásait 2011. évi CXC. törvény 4. mellékletében meghatározottak szerint szervezzük.

A szakirányban továbbtanuló, versenyre készülő valamint „B” tagozatos növendékek számára egyéni illetve kiscsoportos foglalkozás szervezhető.

II./7 A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei

- a tanulók tanulási, gyakorlási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának,

- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, a személyiséghez illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása,
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon.

II./8 A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei

A gyermeket, a tanulót a tőle elvárhatónál jobb teljesítményéért jutalmazni kell. Intézményünk a kiemelkedő tanulmányi eredményeket elérő növendékeket az értékelésen túl elismeréssel is jutalmazza.

Ennek formái:

- szaktanári írásbeli dicséret
- igazgatói írásbeli dicséret
- tanév végén oklevél
- tanév végén tárgyi jutalom

A szorgalomjegyek megállapításának elvei

- Példás annak tanulónak a szorgalma, akinek a tanítási órákra való felkészültsége képességeihez képest kifogástalan, továbbá a tanórákon aktív.
- Jó annak a tanulónak a szorgalma, aki iskolai munkáját teljesíti, vállalt feladatait elvégzi.
- Változó annak a tanulónak a szorgalma, aki a munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességét csak ismételt figyelmeztetés után teljesíti.
- Hanyag annak a tanulónak a szorgalma, aki képességeihez mérten keveset tesz a tanulmányi fejlődése érdekében. Kötelességét gyakran elmulasztja, munkájában megbízhatatlan.

Intézményünk, mint alapfokú művészeti iskola, hagyományos Zeneiskola a tanulók szorgalmának értékelésével élhet. Tanulóink magatartását szóban a tanulónak és szülőjének

értékelhetjük.

II./9. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Az ismeretek számonkérésének követelményeit a Nemzeti Alaptantervhez illeszkedő tartalmi szabályzók – irányelvek és alapprogramok között szabályozott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján határozzuk meg.

Elméleti tárgyakból a beszámoltatásnak szóbeli és írásbeli formái lehetnek.

A szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet órákon jellemzően egyéni szóbeli, illetőleg frontális számonkéréssel történik az ismeretek ellenőrzése.

Az írásbeli formát a félévi beszámoltatáskor, valamint a tanév végi vizsga során alkalmazzuk. Néhány óra anyagából a tanév folyamán számonkérő dolgozat írátható.

A beszámoltatás szóbeli formái:

- Egyéni számonkérés
- Frontális ellenőrzés
- Tanév végi vizsga

A beszámoltatás írásbeli formái:

- Számonkérő dolgozat néhány óra anyagából
- Félévi beszámoló
- Házi dolgozat zeneirodalom-zenetörténet tárgy esetén
- Év végi vizsga

Az ismeretek számonkérésének követelményei és formái hangszeres – főtárgyi – órákon:

Jól felépített, arányos időbeosztást feltételező hangszeres órán kerüljön sor az előző órán feladott gyakorlatok eljátszására, mellyel a növendék számot adhat tudásáról, az elvégzett otthoni gyakorlás eredményességéről és hatékonyságáról.

Az óra közben felmerülő technikai problémák azonnali megoldására törekedjen a pedagógus a

magyarázattal, hangszeres bemutatójával, illetve olyan gyakorlási módszerek megtanításával, melyek lehetővé teszik a növendék számára a probléma megoldását.

II./10 Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása

Szükségesnek tartjuk, hogy tanulóink számára rendszeresen önálló otthoni felkészülésre alkalmas írásbeli és szóbeli feladatokat határozzunk meg.

A tanítási órákon rendszeres otthoni szóbeli feladatot határozzunk meg, amelyet a tanítási órát tartó pedagógusaink egyértelműen közölnek. A szóbeli felkészülés céljából meghatározott feladatokat a következő tanítási órákon szóbeli, esetenként írásbeli számonkérési formában, illetőleg frontális számonkéréssel ellenőrizzük.

A főtárgyi – hangszeres – órákon előírt gyakorlati feladatok célja:

- a gyermek hangszeres, technikai fejlődésének elősegítése
- a felmerült technikai problémák megoldásának elősegítése
- önálló megismerés, gyakorlás lehetőségének biztosítása

A hangszeres gyakorlati feladatoknak mindig a növendék életkorához, képességeihez, évfolyamához igazodónak kell lennie. Kellő mértékű kihívást, de teljesíthető feladatot kell ellátnia.

Szinte minden hangszernél egységesen kell, hogy gyakorlati feladatként otthoni felkészülés céljából a pedagógus határozzon meg skálát, etűdöt, előadási és kamaradarabot, valamint a felmerült technikai problémák megoldását célzó egyéni gyakorlatokat.

II./11 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

1. A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.
2. A tanórák legalább 70 %-ának látogatása
3. Az évfolyamra előírt tananyag elsajátítása
4. A félévi és év végi vizsga letétele /vizsgakiállítás, vizsgaelőadás/.

5. A követelményeken megfogalmazott tananyag legalább megfelelt szintű ismerete.
6. Felmentés vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapban is fel kell tüntetni. Ebben az esetben felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

II./11.1 A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvei

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt, ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni.

2. Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes-óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és az igazgató engedélyével beszámolót tesz.
3. Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.
4. A legmagasabb zeneiskolai osztályt eredményesen végzett tanuló a sikeres művészeti alapvizsga letétele után léphet a zeneiskola továbbképző osztályába.

II./12 A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából

1. Ha a tanuló zeneiskolai tanulmányait az intézményünkben kívánja folytatni, akkor az évfolyamba besorolása az előző iskolai bizonyítvány alapján történik.
2. Minden esetben az igazgató dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.

III. Legitimációs nyilatkozatok, jelenléti ív

Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola
2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jegyzőkönyv

Készült: 2024. március 27-én a Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola hivatalos helyiségében.

Jelen vannak: Jelenléti ív szerint

Tárgy: Pedagógiai program elfogadása

Ákosiné Fehér Klára igazgató szeretettel köszönti a nevelőtestület tagjait.

Felkéri Kissné Bajkai Sarolta iskolatitkárt a jegyzőkönyv vezetésére, Edőcs Tamást és Szalai Ildikót a jegyzőkönyv hitelesítésére.

Ákosiné Fehér Klára tájékoztatja a nevelőtestületet arról, hogy a pedagógiai program felülvizsgálatára, módosítására és elfogadására került sor. A pedagógiai programot az értekezleten jelen lévő pedagógusok minden tagja elfogadta.

k.m.f.




Kissné Bajkai Sarolta
jegyzőkönyvvezető



Szalai Ildikó
hitelesítő



Edőcs Tamás
hitelesítő



Ákosiné Fehér Klára
igazgató

Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola
2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jelenléti ív

2024. március 27.

1. Ákosiné Fehér Klára
2. Barna Alexandra
3. Biró Zsuzsa
4. Csapó Bence
5. Edőcs Tamás György
6. Huszárné Papp Éva
7. Kecskés Ádám István
8. Kövesné Bodor Andrea
9. Mocsári Károly
10. Németh András
11. Slama György
12. Sóvári Tamás
13. Stuber Zoltán
14. Szabó-Sebők Áron
15. Szalai Ildikó
16. Vázsonyi Ágnes
17. Vincze Klára
18. Zsidel Miklós
19. Zsombok Erika

Ákosiné Fehér Klára
Barna Alexandra
Biró Zsuzsa
Csapó Bence
Edőcs Tamás György
Huszárné Papp Éva
Kecskés Ádám István
Kövesné Bodor Andrea
Mocsári Károly
Németh András
Slama György
Sóvári Tamás
Stuber Zoltán
Szabó-Sebők Áron
Szalai Ildikó
Vázsonyi Ágnes
Vincze Klára
Zsidel Miklós
Zsombok Erika



Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola

2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jegyzőkönyv

Készült: 2024. március 26-án a Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola hivatalos helyiségében.

Jelen vannak: Jelenléti ív szerint

Tárgy: Pedagógiai program elfogadása, diákok véleménye

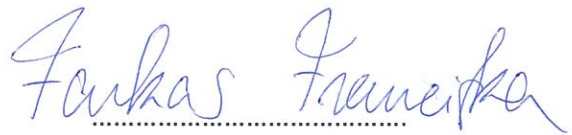
A Monori, Pilisi és Vasadi diákok közössége az alábbiak szerint fogalmazta meg véleményét a Pedagógiai Program felülvizsgálatáról és módosításáról:

A diákok közössége elfogadja és jónak találja a Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját.

k.m.f.



Kissné Bajkai Sarolta
jegyzőkönyvvezető



Diákok képviselője



Diákok képviselője



Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola
2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jelenléti ív

2024. március 26.

1. Baranyi-Lelkes Annavera

Baranyi-Lelkes Annavera

2. Farkas Franciska

Farkas Franciska

3. Mocsári Anna

Mocsári Anna

4. Pánczél Sára

Pánczél Sára

5. Zsidel Miklós

Zsidel Miklós

6. Ákosiné Fehér Klára

Ákosiné Fehér Klára

7. Kissné Bajkai Sarolta

Kissné Bajkai Sarolta



Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola

2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jegyzőkönyv

Készült: 2024. március 26-án a Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola hivatalos helyiségében.

Jelen vannak: Jelenléti ív szerint

Tárgy: Pedagógiai Program elfogadása, szülők véleménye

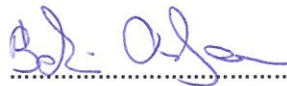
A Monori, Pilisi és Vasadi szülői közösség az alábbiak szerint fogalmazta meg véleményét a Pedagógiai Program felülvizsgálatáról és módosításáról:

A szülői közössége elfogadja és támogatja a Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját.

k.m.f.



Kissné Bajkai Sarolta
jegyzőkönyvvezető



Szülő



Szülő



Monori Budai Imre Alapfokú Művészeti Iskola
2200 Monor, Kossuth L. u. 88.

Jelenléti ív

2024. március 26.

1. Kövesné Bodor Andrea

Kövesné Bodor Andrea

2. Mocsári Károly

Mocsári Károly

3. Zsidel Miklós

Zsidel Miklós

4. Béki Orsolya

Béki Orsolya

5. Ákosiné Fehér Klára

Ákosiné Fehér Klára

6. Kissné Bajkai Sarolta

Kissné Bajkai Sarolta

